

Avsnitt 6

Arbeta med paletten

Paletten är användbar i många sammanhang, inte enbart för att välja färg på varpen och inslagen. Man kan göra färgställningar, dvs visa sitt mönster med olika färger, man kan lägga in tecken i solvning och trampning, definiera tunna och tjocka trådar. Det här är så användbart i många fall att jag skjuter in det här, innan vi går vidare. Det dröjer innan en del av funktionerna kommer med i kursen, men jag försöker samla det mesta i det här avsnittet. Kompletterande material finns i handboken, där det beskrivs på ett lite annat sätt.



Öppna Färgpaletten genom Garn | Färgpalett eller med hjälp av genvägsikonen på verktygsraden.

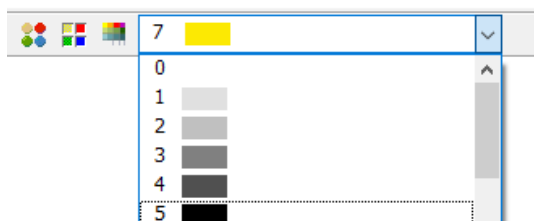
Detta är den palett som kallas WeavePoints standard färgpalett. Den väljer man när man börjar nytt mönster med Arkiv | Nytt.

Man väljer färg genom att klicka på en färg. Det stora fältet längs ner på paletten visar den aktuella färgen. Om man klickar i det fältet kan man ändra antalet färger som visas i paletten – 16, 64 eller 256 färger. Alternativet med 64 färger är det mest användbara och WeavePoints standard färgpalett är uppbyggd med den storleken vald. Jag använder den storleken här.

Varje ruta i paletten har ett indexnummer från 0 – 255. Indexnumret används för att ange färgen vid analyser mm. Den aktuella färgens indexnummer visas högst upp till vänster.

Index 0 och 6 är de färger som lägger sig i färgordningarna för varp och inslag när man väljer Nytt. Har man en palett med andra färger för index 0 och 6 är det de färgerna som kommer att gälla.

Det är från paletten man väljer sina färger. Man kan också välja sina färger från Färglådan som finns i verktygsfältet. De ändringar man gör när man arbetar med paletten visas i färgpaletten och färglådan.



Till vänster om färglådan finns snabbknapparna för Redigera färger och Garndialogen. De två dialogrutorna används för att bygga upp paletten.

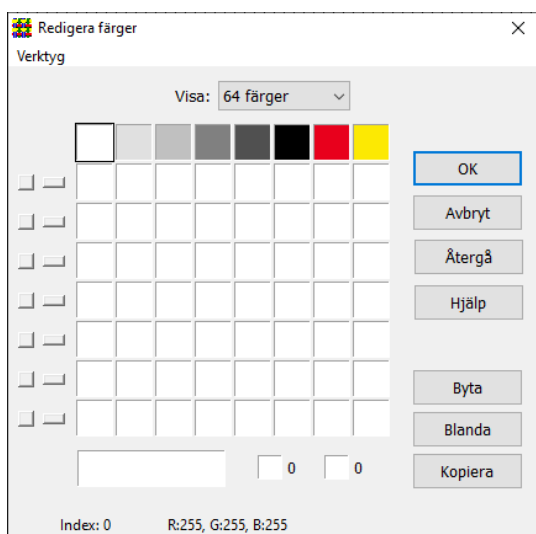
Mellan dem snabbknappen för Färgpaletten.

Man kan bygga upp sina egna paletter för olika mönster och ändamål. Har man gjort en palett sparas den i filen tillsammans med mönstret. Man kan göra olika paletter och spara dem, utan att man ritat något, i en särskild mapp. Sedan kan man öppna den filen och arbeta vidare – kom ihåg att spara med nytt namn. Med Arkiv | Hämta delar tar man in paletten i det mönster man arbetar med.

Färgerna i paletten kan ändras. Då ändras också allt som är ritat med de färgerna i mönstret. Dubbelklicka på den färg som ska ändras. Då öppnas Windows Färg. Välj bland de färdiga färgerna eller blanda en egen. Resultatet syns i rutan Färg | Ren färg. Man klickar bara på OK för att välja den färgen. (Lägg till anpassade färger används inte i WeavePoint.)

Nya färger lägger man till genom att dubbelklicka i en vit (tom) ruta i Färgpaletten och blanda till en färg. När man utgår från en vit färgruta kommer pekaren för ljushetsgrad att stå högst upp i Windows Färg. Flytta ner pekaren på skalan.

Redigera färger



Med Garn | Redigera färger sorterar och ordnar man färgerna i paletten. Den öppnas också med snabbknappen på verktygsfältet.

Längst ner står vilket index som är valt. Nu 0. Färgen visas i den större rutan.

De två små rutorna bredvid använder man för att visa vilka färger man vill använda för att göra förändringar.

OK – sparar ändringar och stänger.

Avbryt – sparar inte ändringar och stänger.

Återgå – tar bort senaste ändringarna och behåller dialogrutan öppen.

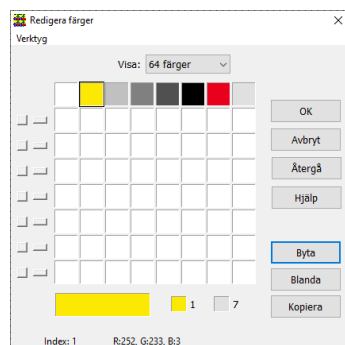
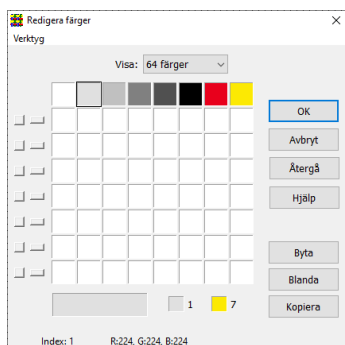
För att lättare se vad som händer börjar vi med en palett med enbart översta raden fylld.

Byta och Kopiera

Vi börjar med att byta plats på den ljusgrå och den gula färgen. Klicka på den ljusgrå färgen för att välja den, klicka på den vänstra av de små rutorna längst ner. Välj den gula och lägg den i den högra av de små rutorna. Klicka på Byta.

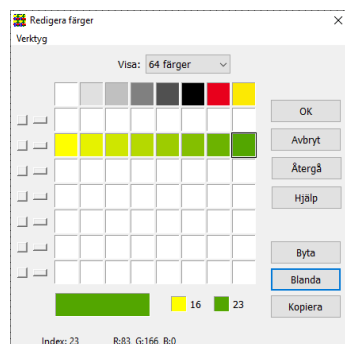
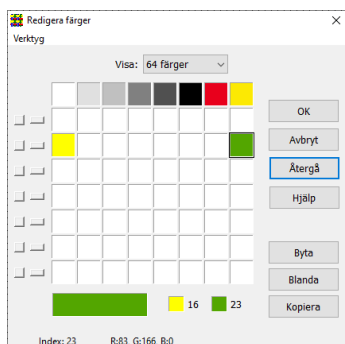
Om jag istället använt Kopiera så hade den grå färgen kopierats till den gula.

Vi hade fått två likadana grå.



Blanda

Här börjar vi med att en gul färg läggs till vänster, den läggs i den vänstra lilla rutan längst ner. Till höger ligger en grön färg, och den läggs i lilla rutan till höger. Med Blanda får vi en rad färger från gult till grönt.



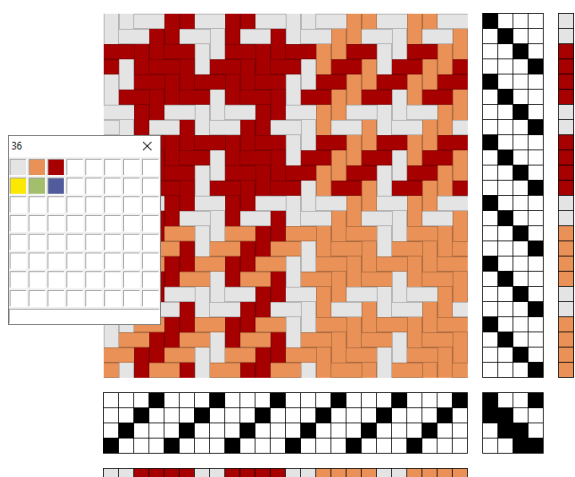
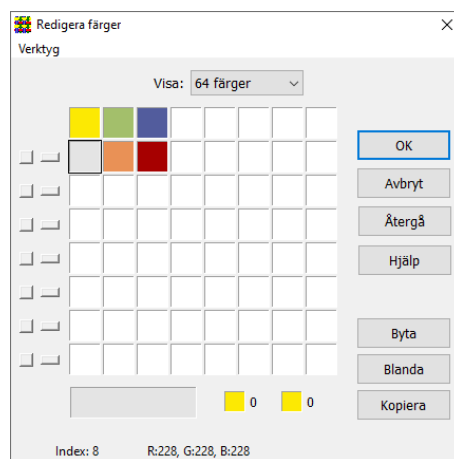
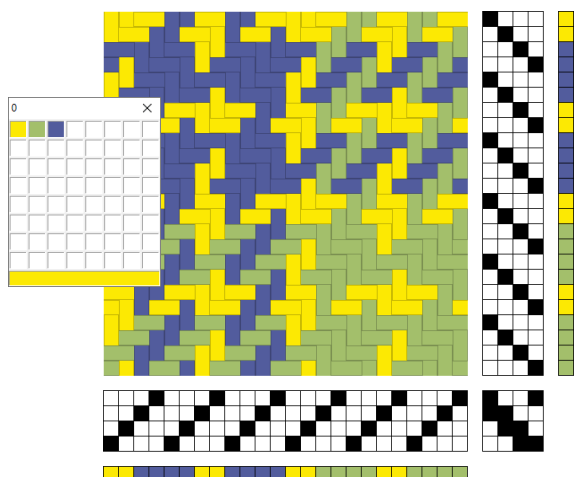
Man lägger till färger i de vita rutorna genom att dubbelklicka på dem och så välja/blanda en färg. Se ovan under Ändra färger.

Färgställningar

Det är praktiskt att kunna visa ett mönster i andra färgställningar.

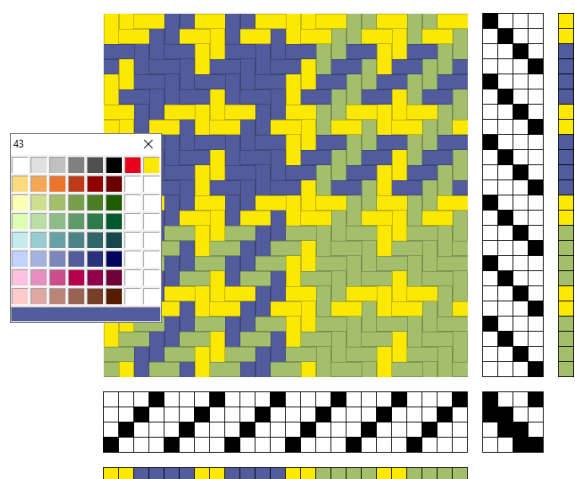
Vi har gjort en rutning med tre färger och vill se den i andra färger utan att ta bort det här första förslaget.

1. Redigera | Färger.
2. I andra raden lägger vi in de nya färgerna. Vill man ha samma utseende på rutningen bör man ha samma ljushet på de nya färgerna.



När man klickar på den avlånga knappen bredvid de nya färgerna lägger de sig överst och blir de nya färgerna i mönstret. Så kan man fortsätta att göra flera nya färgställningar.

För att man ska kunna göra färgställningar måste de första färgerna ligga i den översta raden på paletten



Så vad gör man om man från början valt färger på olika rader i paletten?

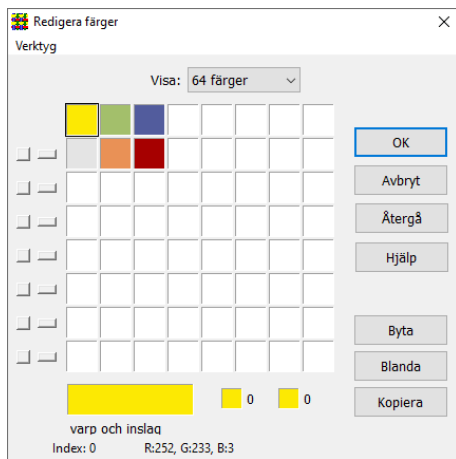
Från början hade jag plockat färger i Standardpaletten. Index 7, 18 och 43.

Öppna Redigera färger. Längst upp till vänster finns en meny Verkttyg.

Välj från den:

- Flytta garn som används till toppen. Nu har "våra" tre färger bytt plats med de tre första färgerna.
- Ta bort garn som inte används. Nu är alla andra färger borta.

Ibland används ordet färg, ibland garn beroende på sammanhanget.



Vi tittar lite mer på dialogrutan Redigera färger.

Med de avlånga knapparna flyttade vi en rad längre ner till raden längst upp och mönstret visas då med de färgerna.

Men det finns ju även en kvadratisk knapp vid sidan om. Vad har den för funktion?

Till färgerna på den rad som nu ligger överst la vi till tecken, namn och beskrivning. Man kan också lägga till garntjocklek och mellanrum mellan garnerna. Se nästa sida.

Har man då fler färger med olika tecken etc och vill göra en ny färgordning men behålla allt man lagt till så kan man kopiera hela den översta raden till en rad längre ner och så göra förändringar i färg eller garntjocklekar. När man klickar på en kvadrat bredvid en rad kommer det en fråga: Ersätt med översta raden?

Lägga till färger från en palett till den palett man arbetar med

I menyn Verktyg i dialogrutan Redigera färger finns också Hämta garn. Med den kan man ta in färger/garn från andra paletter.

Börja med att se efter på vilken ruta den nya färgen ska läggas in genom att markera den tomma rutan och läsa av indexnumret längst ner i dialogrutan.

Välj *Verktyg | Hämta garn*. Leta upp mönsterfilen med paletten som innehåller de färger som ska läggas till. Dubbelklicka på den. Nu finns tre val. Det sista, *Alla garn*, ersätter alla färger i den aktuella paletten. Med valet *Ett och ett* hämtar man färgerna/garnerna ett i taget och väljer var man vill placera dem. De garn man gett namn kan man lägga in alla på en gång. Man väljer då *Alla garn med namn* och från vilken ruta/index de ska läggas in.

Att tömma en palett på färger

Det kan vara praktiskt att börja med en tom palett.

En ruta i paletten kan inte vara utan färg. Det man gör är att alla index får vit färg.

Öppna ett nytt mönster. Med standardpaletten är varpen vit. Det räcker att solva den första tråden.

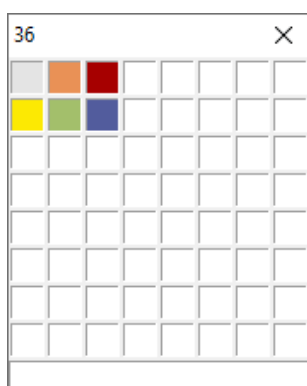
I Redigera färger: Verktyg välj Flytta garn som används till toppen och Ta bort garn som inte används.

Samma verktygmeny finns i Garn | Garndialog.

Garndialogen

Garn | Garndialog öppnar en dialogruta där man kan ge garnet/färgen namn och beskrivning. Och lägga till symboler som kommer att visas i solvning och trampning.

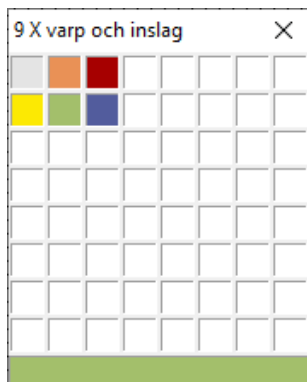
I dialogrutans undre del kan man ge garnerna olika tjocklekar och lägga mellanrum mellan trådarna. Men den delen sparar vi till ett senare avsnitt.



Vi vill ha symboler på den ena färgställningen, den första färgställningen vi gjorde. De färgerna har index 8, 9, 10. Ett kryss på den gröna och ett snedstreck på den blå.

Öppna Garndialogen. Man kan stega med pilarna eller använda rullgardinsmenyn för att välja den gula färgen. Nu kan man ge den ett namn och en beskrivning.

Bläddra till den gröna färgen, förutom namn och beskrivning ska den ha ett kryss i inredningen. Markera kryss i rutan för symboler. Fortsätt med den blå färgen.



Nu kommer namn och symbol att synas i färgpaletten och i färglådans. Färglådans rullgardin har fördelen att man ser alla färgerna samtidigt och det gör det lättare att välja rätt färg.

När man nu väljer mellan de olika färgställningarna finns symbolerna med i den ena, men inte i den andra.



Hämta färger från ett tidigare mönster

I ett mönster som man arbetar med vill man ha samma varpordning som i ett tidigare mönster man gjort.

Med det mönster man arbetar med öppet väljer man *Arkiv | Hämta delar*. Letar fram det mönstret man vill hämta färgerna från och klickar på den filen. I dialogrutan som kommer fram markerar man *Färgpalett* och *Varpfärger*. OK. Den aktuella färgpaletten och varpfärgerna ersätts med det som hämtats. Har man i det aktuella mönstret lagt in en inslagsordning ändras färgerna i den till de i den hämtade paletten.

Man kan inte med den här funktionen lägga till en varpordning som en ny färgställning eftersom hela paletten ersätts.