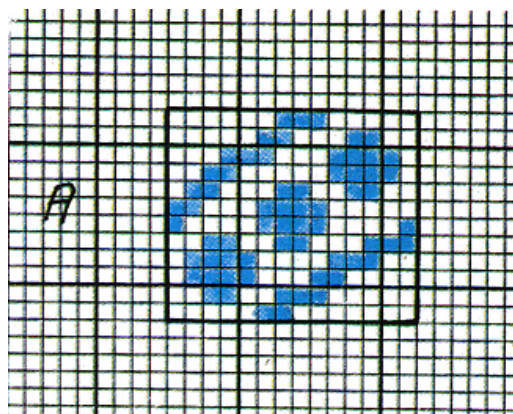


Bokens diagram

Fig 83, tvåfärgad samitum får vara exempel.

Fylld ruta betyder att varptråden är höjd.



A visar mönstret.

B visar hur mönstret dras.

I WeavePoint Standard motsvarar det Liftplan och i Complex Drafting kallas samma diagram för Dragnota. Becker använder harnesk i de flesta vävnader och då visas ingen solvning av mönstret. I ett vävprogram måste mönstret solvas och man gör en rakt genomgående solvning för att visa att det är individuella stygn som dras.

C är solvning på bottenkraft. Fyllda rutor visar att det är vanliga solv som används.

D visar bindemönstret med trampningen till höger.

Längst till höger visar klamrarna hur många inslag det är för varje ruta i mönstret.

Med Beckers terminologi:

1. en *passée* består här av ett vitt och ett blått inslag.
2. En *découpure* (stygn) består av två *passées*.

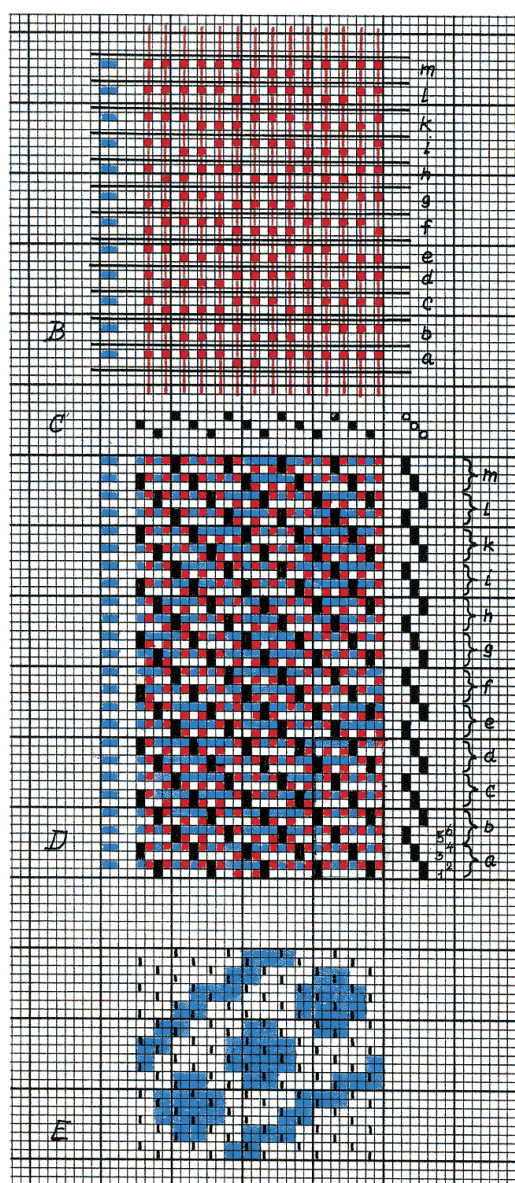
I B är bara en *passée* uttridat för varje *découpure*

E ger ett intryck av den färdiga väven.

Rött = huvudvarp

Svart = bindevarp

Vitt och blått = inslagsfärger.



Samitum med två färger

Text till fig. 83. *The principle of weaving samitum.*

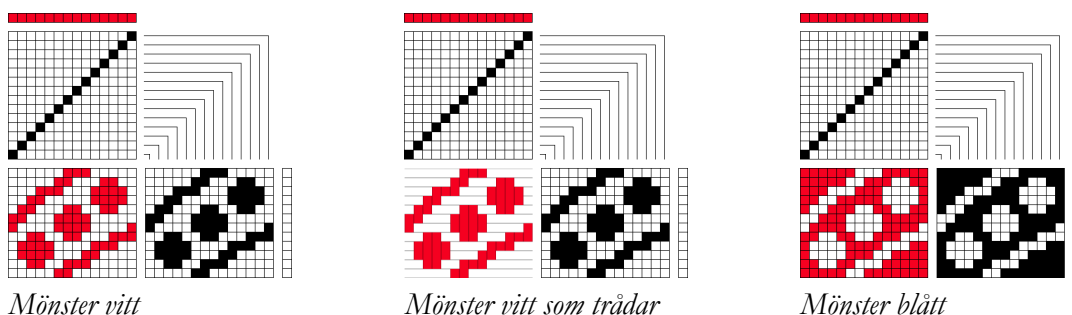
The motif used in this example is a detail of a pearl roundel, shown at A. One vertical column of squares means one main-warp end, while one horizontal row of squares represents two passés. At B is shown the lifting of main warp for twelve passés, a-m. At C the binding warp (black) is entered into the heddle eyes on three lifting shafts; the eyes are adjusted to the height of the lower shed face. The draft D shows the individual threads face side up. At the right black squares denote three treadles for twill binding. The braces marked a-m denote two passés for each découpure.

Below at E is given an impression of the textile when it is woven.

Det enklaste sättet (som jag kommit på hittills) att konstruera dragnotan för en samitum är att i WeavePoint Standard göra en fil - en dragnota - för varje färg i mönstret och att kombinera dem med hjälp av Omforma | Infoga i Liftplan. Därefter öppnar man filen i Complex Drafting för att lägga till solvning och trampning.

1. Börja i WeavePoint Standard. Välj höjning och Visa | Mönster. Teckna upp mönstret. Färgen spelar ingen roll eftersom det är dragnotorna man ska arbeta med.

Gå över till Visa | Inredning. Välj Liftplan och placera solvnotan ovanför bindemönstret (Välj i Inställningar) för att få överensstämmelse med Becker.



Det är huvudvarpen (main warp) som är solvad på mönsterskaften. Eftersom den ska höjas för de partier som inte ska vara vita så visar bilden till vänster dragnotan för de vita inslagen. Det framgår tydligare om man ser på bindemönstret visat som trådar. (Välj i Inställningar.) Spara som "Mönster vitt".

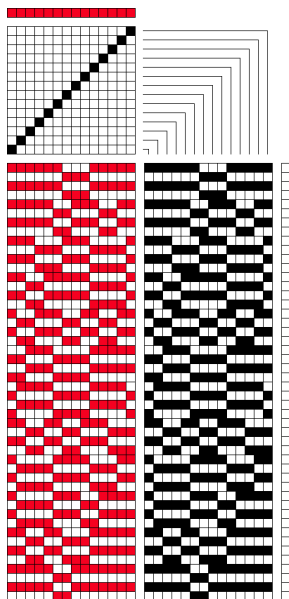
För att få dragnotan för de blå inslagen: Markera mönstret i liftplanen (dragnotan), Kopiera, Klistra in special, Negativt och en kopia. Spara som "Mönster blått".

2. *One vertical column of squares means one main-warp end, while one horizontal row of squares represents two passés.*

Med en passée menas här ett vitt och ett blått inslag. Varje horisontell rutrad betyder då två inslag av varje färg. Innan man slår ihop de två dragnotorna måste därför varje ruta fördubblas i höjd.

Välj Omforma | Partimönster 2 | Rapportstorlek – Varptrådar 1, Inslag 2. Fyll den vänstra rapporten helt, den högra ska vara ofylld. Gör likadant med båda filerna. (Spara under nytt namn. Originalen kan användas till andra bindningar.)

- Öppna det vita mönstret = första inslaget.
Omforma | Infoga i Liftplan. Från Inslag 2, Intervall 1, Inslag från sparade fil. Bläddra fram till det blå mönstret. Öppna. OK. Spara som "Sammanslaget"



Dragnotan
Jämför B i Beckers exempel. Skillnaden är att han endast ritat ut en passée för varje rutad.

- Öppna filen "Sammanslaget" i Complex Drafting. Tre skaft och trampor i A. Dölj solvning och trampning B. Välj i Inställningar.
- Mellan varje huvudvarpstråd ska det vara en bindevarpstråd.
Omforma | Infoga i mönstersolvning... – Intervall 1, Infoga Efter valt intervall.
- Färgsätt varp och inslag och lägg till kypertbindningen
Använd Visa | Tyg med dubbelt så många inslag/cm som varptrådar och med Komprimera för att få en uppfattning om resultatet. Skillnaderna beror på hur komprimerafunktionen väljer att slå samman inslagen.

