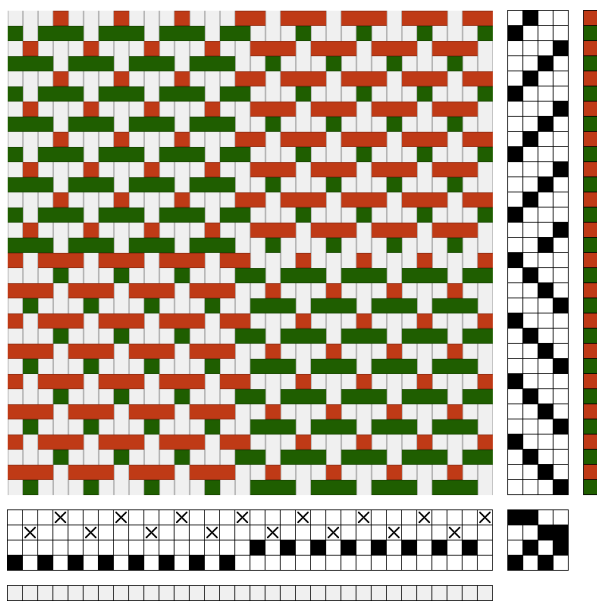


# Avsnitt 19

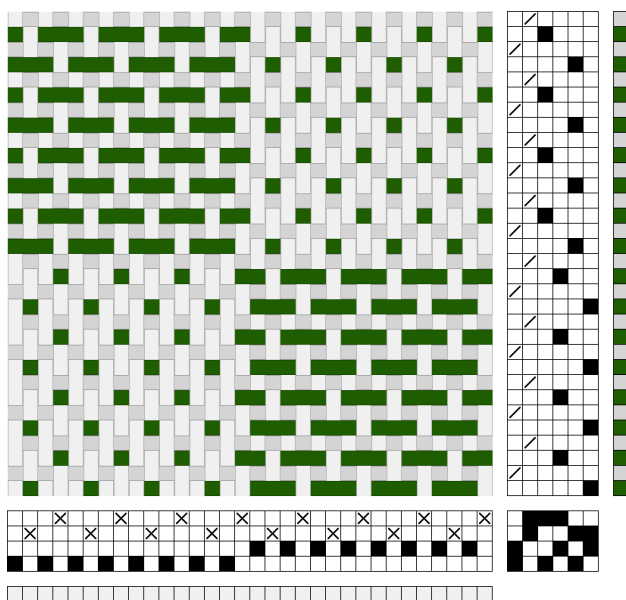
## Taquete – kuvikas

Det har kommit upp en diskussion på Vävspolen om likheten i inredning mellan taquete och kuvikas. Så här kommer några jämförelser. Det finns textilforskare som menar att kuvikas kommer från en förenkling av taquete, men det är två olika spår i textilhistorien. Så även om de ser lika ut när man jämför deras inredning så är det två helt olika vävar.

Jag ritar ett schackrutigt mönster på två partier. Man kan få mer utvecklade mönster genom att lägga till fler mönsterskaft, skaften med fyllda rutor i solvningen.



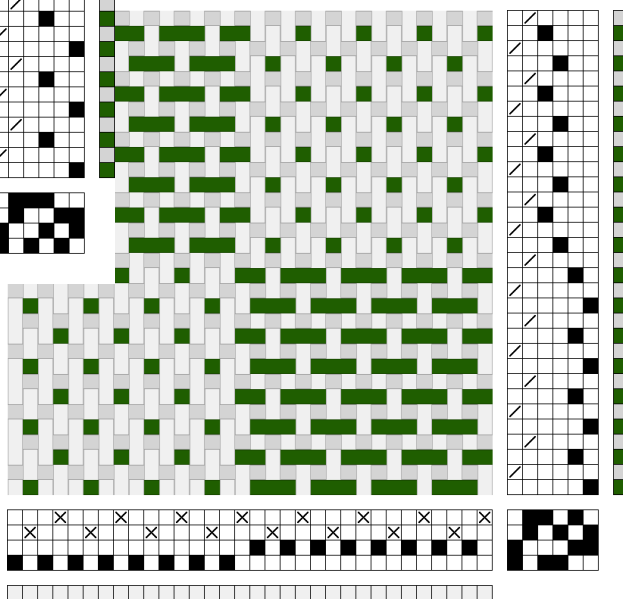
Det här är en taquete. Man skyttlar omväxlande med två färger.



Om vi byter ut de röda inslagen mot tuskaftsinslag ser det ut så här.

Då blir det en kuvikas.

Två trampor är tillagda för tuskaften. För varje parti går det åt två trampor.



Ofta ser man trampningen för en kuvikas på det här sättet.

Använd höger fot till mönsterinslagen och vänster till tuskaften.

## Så vad är då skillnaden?

**Taquete** är en väv med en gles varp och inslag som täcker varpen så att man får tydliga rutor i de två färgerna. Varannan varptråd, de fyllda rutorna, har till uppgift att styra mönstret så att inslaget lägger sig över eller under. De andra trådarna binder ner inslaget.

**Kuvikas** har en tydlig bottenbindning, tuskaft i det här fallet. Varptrådarna bildar både botten och binder ner mönsterinslaget. Ofta är varpen och tuskaftsinslagen av samma kvalitet, medan mönsterinslaget är tjockare.

De två vävarna som ser så lika ut, med hänsyn till solvningen, är alltså två helt olika vävar med olika egenskaper. Har man satt upp en väv är det inte självklart att man bara kan skifta från den ena bindningen till den andra.

Båda vävarna har en lång historia bakåt i tiden. I Kina vävde man varpmönstrad tuskaft där den tåliga silkevarpen bildade mönstret. När man längre västerut bytte ut silket mot ull svängde man på det hela och lät ullinslaget bilda mönster. Så det som nu kallas ”turned taquete” är den ursprungliga bindningen. Det här är mycket kort och förenklat.

Den som vill nörda ner sig läser i Becker, Pattern and Loom.

Den finns att ladda ner - <http://www.donwagner.dk/Pattern-and-Loom.html>

Lite om hur gammal kuvikas är kan man läsa i beskrivningen av en väv som jag gjorde till ett järnåldershus på Stavgard på Gotland.

[https://textilverkstad.se/risma/stavgard/sangen\\_1.html](https://textilverkstad.se/risma/stavgard/sangen_1.html)