

Avsnitt 20

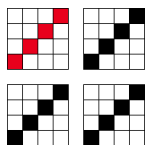
Biblioteket i Omforma | Partimönster bindning

I det här avsnittet utvecklar vi ett partimönster med de binderapporter som finns i Biblioteket i funktionen Omforma | Partimönster bindning och studerar vad resultatet blir när vi valt att rita med höjning respektive sänkning.

Det finns två sätt att teckna ett bindemönster. En röd ruta (markerad ruta) visar att den tråden *antingen* är höjd över inslaget *eller* är sänkt under varptråden.

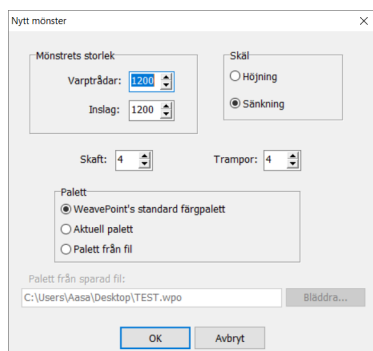
Mer om detta finns att läsa i Avsnitt 16.

I Skandinavien betyder en röd ruta oftast att tråden är sänkt.

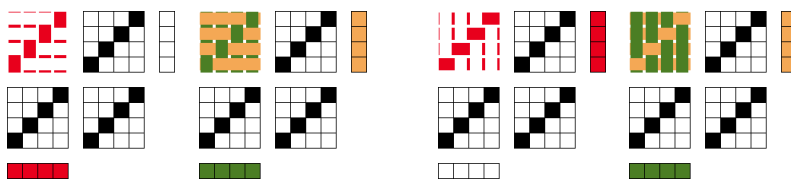


Om man i en vävbok har det här vävdiagrammet gäller det mest att hålla reda på hur vävboken noterar höjning/sänkning när man knyter upp tramporna. Vävdiagrammet ser ut på samma sätt, vare sig det är ritat med höjning eller sänkning.

På papper spelar det inte så stor roll vilket man väljer – bara man håller reda på vad man valt. I ett vävprogram är det annorlunda. Programmet måste få reda på om det ska markera höjda eller sänkta trådar.



I WeavePoint väljer man att rita med höjning eller sänkning. En markerad röd ruta betyder att det är en höjd *eller* en sänkt tråd. Man väljer vid Nytt.



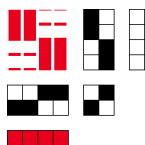
Höjning

Sänkning

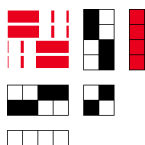
Exemplen visas med trådar. Det är samma vävdiagram som ovan, visade med rutor. Dels med rött, dels med grön varp och gult inslag för att göra skillnaden tydligare.

Observera att varp- och inslagsfärger lägger sig olika beroende på valen höjning/sänkning när man väljer vid Nytt. Detta för att markerad varptråd, vare sig den är höjd eller sänkt, alltid ska visas som röd.

När vi går igenom binderapporterna i Biblioteket använder vi ett litet partimönster.



Med valet Höjning

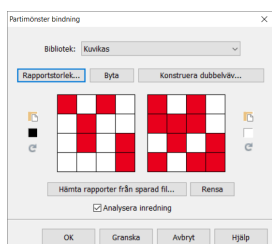


Med valet Sänkning

I WeavePoint visas de markerade rutorna röda. Så som vi ritat på papper! Den röda (markerade) rutan ligger till höger längst ner i bindemönstret i båda fallen. Man ser att det är varpeffekt vid valet Höjning och inslagseffekt vid valet Sänkning.

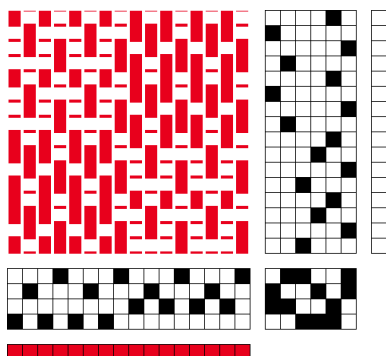
Första exemplet är en kuvikas.

Vi vill att mönsterinslagen ligger på rätsidan, där den röda rutan är i partimönstret. Valen är samma: Omforma | Partimönster bindning. Välj Kuvikas i Biblioteket.

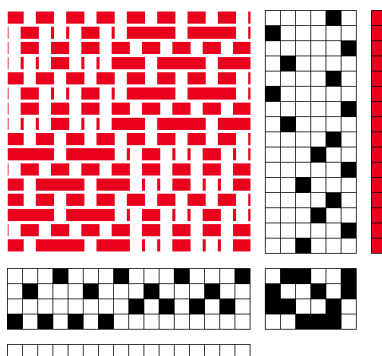


Den här dialogrutan kommer upp. Den är samma för båda valen. Jag har valt att bara visa fyra inslag för att det inte ska bli för stort här i beskrivningen.

Med valet Höjning

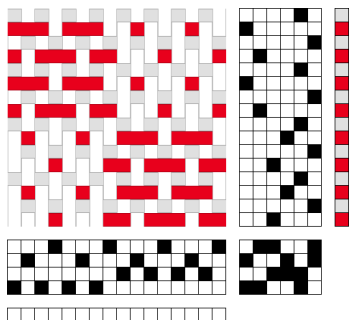


Med valet Sänkning

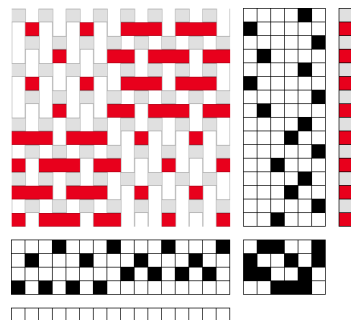


Nu tittar vi på bindemönstrens röda rutor och jämför med de valda binderapporterna. Binderapporterna har lagts in precis likadant i båda exemplen. MEN de röda rutorna betyder höjning i ena fallet, sänkning i det andra.

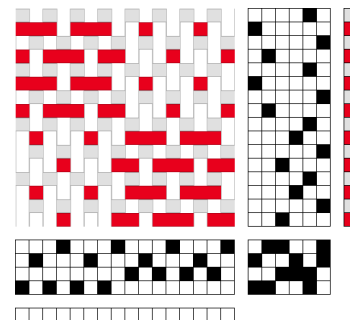
Om man ritat med sänkning byter man plats på binderapporterna. I Dialogrutan finns en knapp för att byta plats på binderapporterna.



Höjning



Sänkning

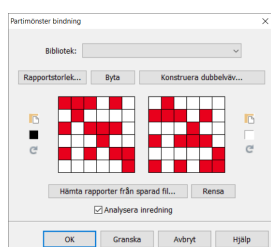


Sänkning - Byte

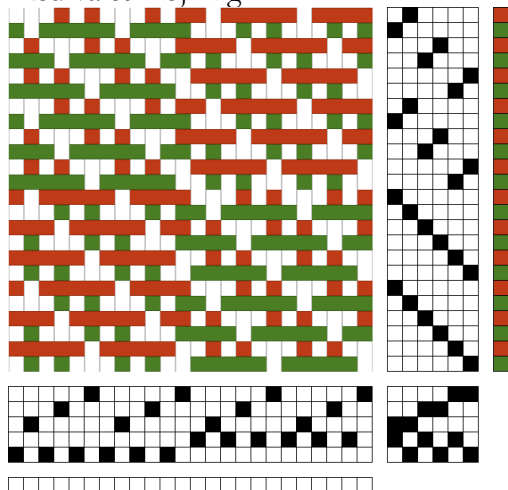
Samma gäller för alla varianter av Kuvikas och de två Dimai.

Vi går vidare och ser på binderapporter där det också gör skillnad.

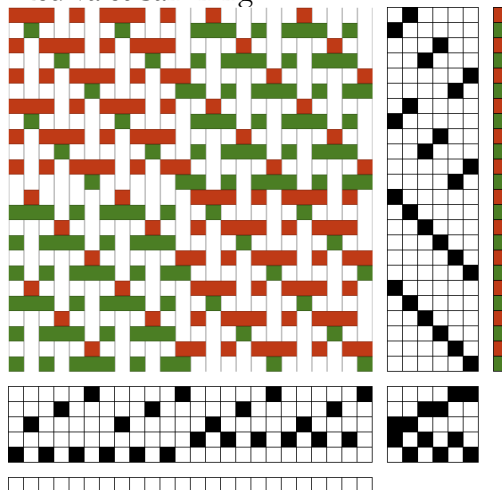
Samitum



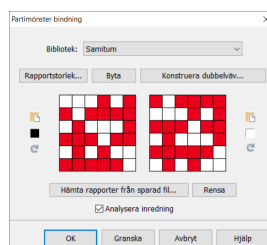
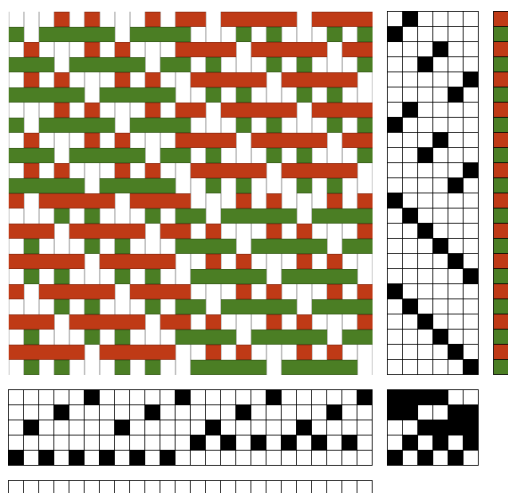
Med valet Höjning



Med valet Sänkning



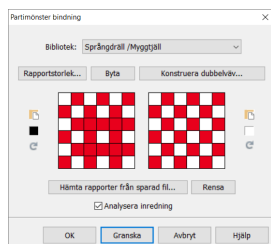
Avigsidan visas när vi ritar med sänkning.



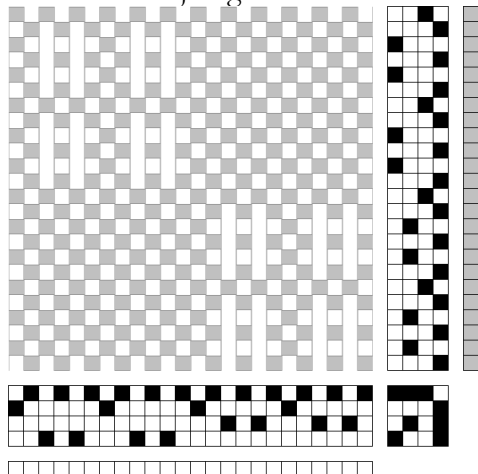
Klicka på de små svarta och vita rutorna vid sidan av binderapporterna för att göra bägge negativa. På det sättet visas rätsidan.

Taqueten är liksidig och inslagsfärgerna bestämmer färgen i rutan, så där fungerar det lika bra med höjning som sänkning.

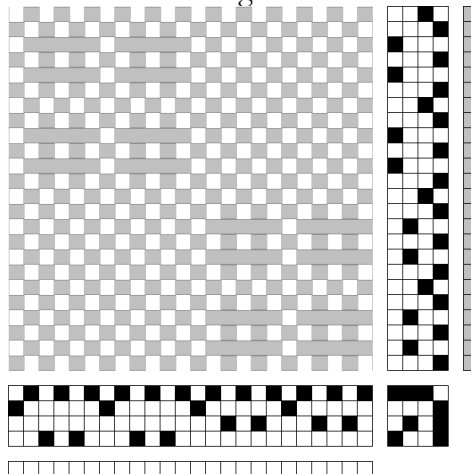
Nästa grupp med bindningar är droppdrällar, språngdräll, stramalj



Med valet Højning



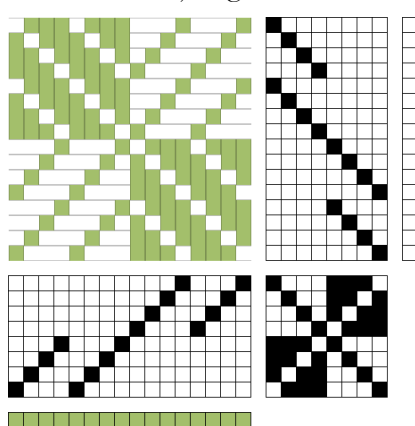
Med valet Sänkning



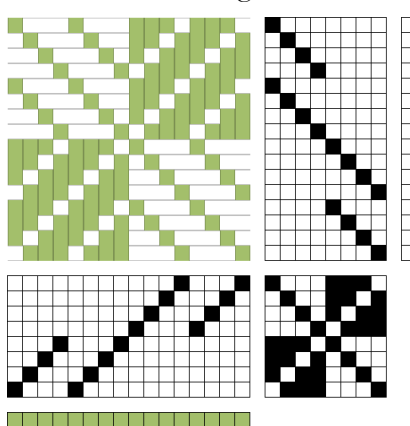
Med de här bindningar får vi varpflotteringar när vi rita med højning och inslagsflotteringar när vi ritar med sänkning.

I Biblioteket finns ett antal binderapporter med satin, kypert, rutig kypert. För alla dem gäller att den markerade rutan i partimönstret visar varpeffekt med valet højning och visar inslagseffekt med valet sänkning. Vill man ha det tvärtom kan man byta plats på binderapporterna eller göra dem negativa.

Med valet Højning



Med valet Sänkning



Då har vi kommit till funktionen med att konstruera dubbelväv



Bindning rätlager

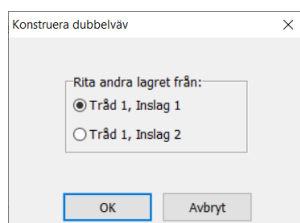
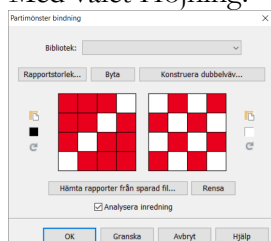


Bindning aviglager

Vi vill ha rätlagret överst i den markerade rutan i partimönstret och lägger kypertbindningen i den vänstra binderapportsrutan. Ritad med varpeffekt.

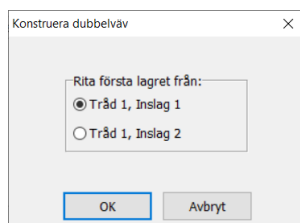
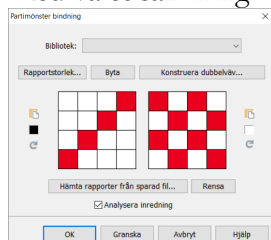
Välj Konstruera dubbelväv så kommer nästa dialogruta fram.

Med valet Höjning.



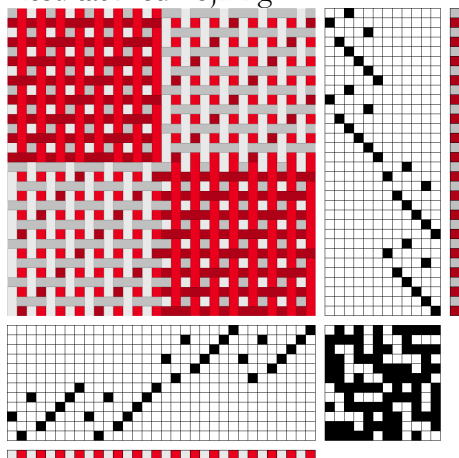
Rita från Tråd 1 och Inslag 1

Med valet sänkning

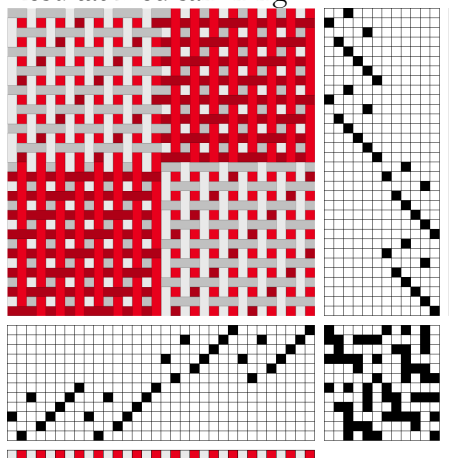


Rita från Tråd 1 och Inslag 1

Resultat med höjning



Resultat med sänkning



När man ser på de två dubbelvävarna kan man se att den första tråden och det första inslaget är den högra tråden och första inslaget i den vänstra binderapporten. Så de ska ha röd färg (eller den färg man vill ha i sin väv) i färgordningen på den färdiga dubbelväven.

I dialogrutorna står: Rita andra lagret från när vi valt att rita med höjning.

Rita första lagret från när vi valt att rita med sänkning.

Nu kan vi se att *andra lagret* är det översta lagret och att *första lagret* är det undre lagret i den konstruerade dubbelväven.

Och kan formulera en minnesregel:

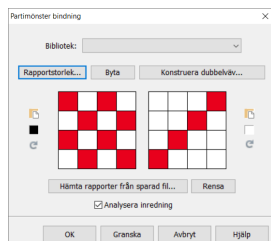
Bindningen/binderapporten i den vänstra binderapportsrutan lägger sig:

- i det övre lagret när vi valt höjning
- i det undre lagret när vi valt sänkning.

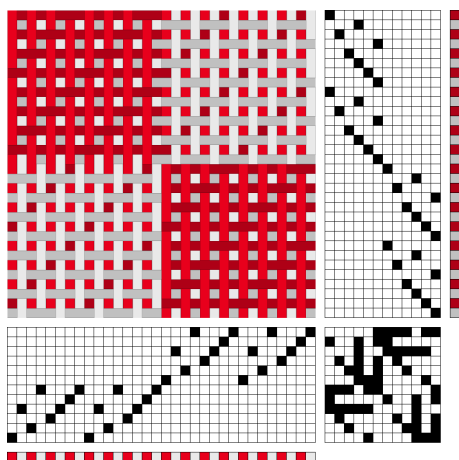
Lätt att komma ihåg!

Vi vill att lagren i den utvecklade dubbelväven ska visas så att kypert-lagret ligger över och tuskafts-lagret under i den markerade rutan i partimönstret. Så blir det automatiskt när vi ritar med höjning.

Om vi vill rita vår dubbelväv med sänkning byter vi plats på bindemönstren. Då lägger sig lagren i den ordning vi vill ha dem. I den högra binderapportsrutan ligger nu varpkypert, i den vänstra tuskaften.



På den första tråden och det första inslaget i den färdiga dubbelväven sätter vi de färger som tuskaften ska ha.



Sammanfattning

I vår handbok står det:

Med Partimönster bindning utvecklar man partimönstret genom att ersätta alla fyllda rutor med en bindning och alla ofyllda rutor med en annan bindning.

Den bindning som ligger i den vänstra rutan med en liten fyllt ruta bredvid kommer att ersätta alla fyllda rutor i partimönstret, bindningen i den högra rutan kommer att ersätta alla ofyllda rutor i partimönstret.

Binderapporterna är samma, oberoende om man ritar med höjning eller sänkning. De lägger sig på samma sätt i bindemönstret. Resultatet blir inte samma, beroende på att binderapportens fyllda rutor betyder höjda trådar i ena fallet och sänkta i det andra.

En regel:

Ritar man med höjning och väljer från biblioteket – låt binderapporterna stå som de är.

Ritar man med sänkning och väljer från biblioteket – byt plats på binderapporterna.

Med höjning med egna binderapporter – lägg bindningen för partimönstrets markerade rutor i den vänstra rutan.

Med sänkning med egna binderapporter – lägg bindningen för partimönstrets markerade rutor i den högra rutan.