

Avsnitt 9

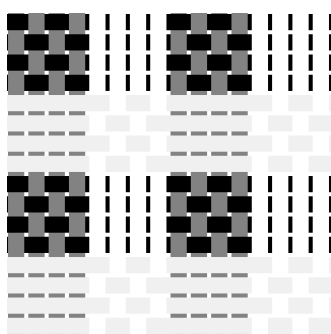
Deflected Double Weave - DDW

Jag väljer beteckningen Deflected Double Weave eftersom jag inte har något bra svenskt namn. Det här blir en tillämpning av avsnittet om Partimönster inredning.

I mina vävböcker finns DDW under färgeffekter, men har med tiden blivit ett eget begrepp, en egen teknik. Tidigare kallades den för "false dubbel weave" – falsk dubbelväv. Antagligen för att det är två lager i olika färg som byter plats med varandra.

I motsats till den riktiga dubbelväven ligger inte lagren över och under varandra. I vävstolen ligger de bredvid varandra. Den bygger på rutor med omväxlande tuskaft och flotterande trådar. Genom att rutorna med de flotterande trådarna byter plats flätas lagren samman. Mönstret skapas genom kontrasten mellan färgerna i lagren.

När väven klipps ner, och ännu mer efter blötläggning/tvätt, kommer trådarna att röra sig. Rutorna i tuskaft breder ut sig och lagren lägger sig delvis över varandra.



Oftast är förhållandet mellan lagren 4/4. Varannan ruta binder i tuskaft, i övriga rutor flotterar trådarna.

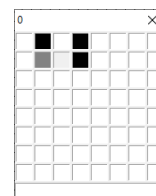
Här ser man hur lagren ligger bredvid varandra med det svarta lagret under det vita.

Genom att de vita flotterarna sänks under de svarta flotterarna och de svarta höjs över de vita flätas man samman lagren och skapar mönstringen.

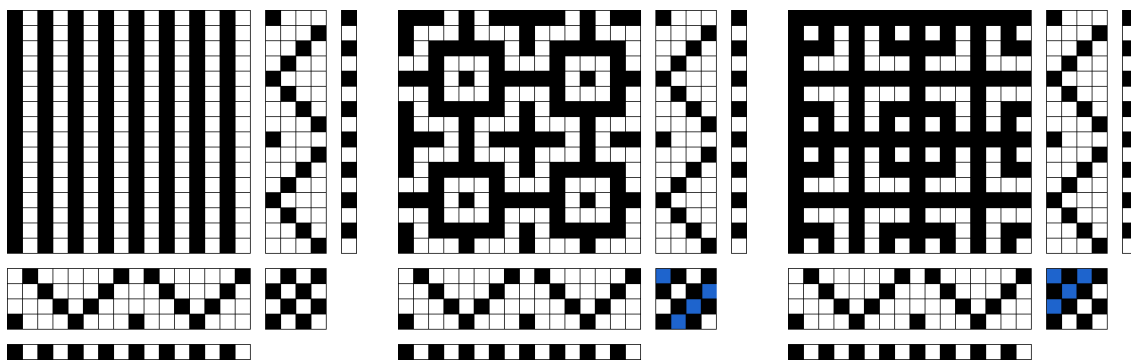
Att skapa mönster

Man ritar ett partimönster och använder en nyckel för att konstruera väven.

Man ritar partimönstret med de färger lagren ska ha i den färdiga väven. Jag har gjort en palett med två färgställningar. Den första i vitt och svart. Med den är det lättare att se hur mönstret blir. Den andra färgställningen har vitt/ljusgrått för det ena lagret och mörkgrått/svart för det andra lagret. Den används till det utvecklade mönstret för att tydligare se hur trådarna binder.



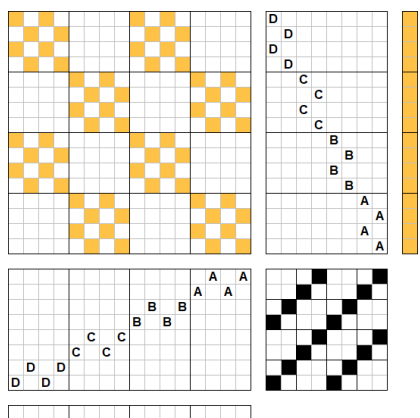
0	varp
1	varp
2	inslag
3	inslag
4	
5	
6	
7	
8	o varp
9	varp
10	o inslag
11	inslag



Varje parti motsvarar fyra trådar och inslag. Vartannat parti vitt, vartannat parti svart.

1. Börja med en V-punktsolvning och en V-punkttrampning.
2. Lägg in färger i varp och inslag.
Med min palett index 0 och 1 i varpen och 2 och 3 i inslaget.
3. I uppknytningen börjar man med att markera de partier som ska väva i tuskaft.
4. Genom att sänka andra partier skapas mönstret. Här två varianter. (Blått tillagt.)

5. Nu gör vi en nyckel. Hur man gör den beskrivs i Avsnitt 8.



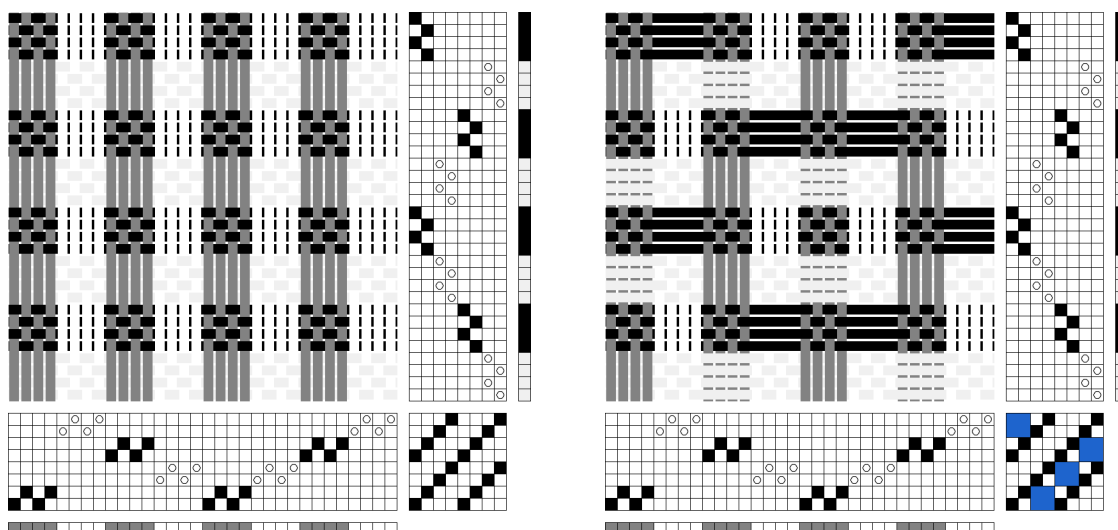
Nyckeln har enbart tuskaften i uppknytningen, då kan den användas till andra mönster på upp till fyra partier.

Jämför med partimönstret hur tuskaften ligger.

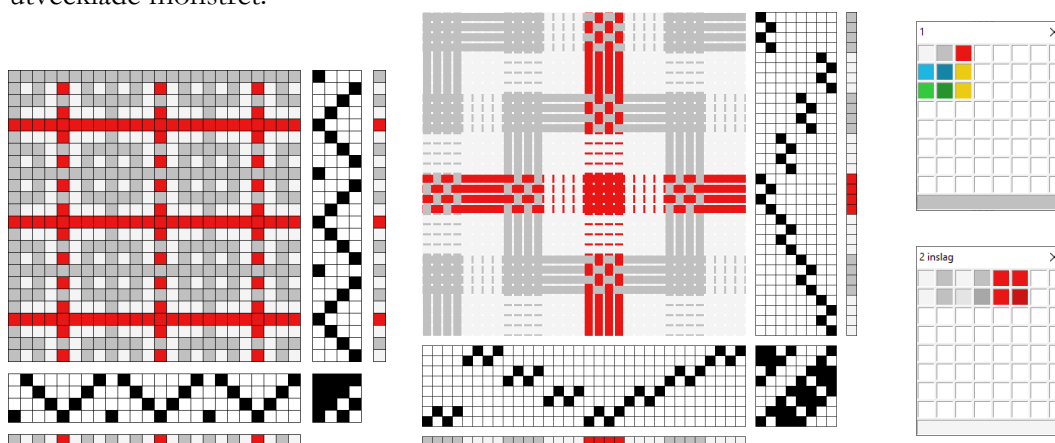
Efter att ha använt nyckeln lägger man till i uppknytningen det som ska sänkas enligt partimönstret.

Tips: Om man gjort en nyckel till daldrällen i förra avsnittet kan man utgå från den.

6. Med partimönstret öppet byter vi först färgställning.
7. Omforma | Partimönster inredning, bläddra fram till nyckeln. Bilden till vänster.
8. Lägg till i uppknytningen enligt partimönstret. Bilden till höger.
Varje sänkt ruta där (de blå) är nu 2x2 rutor.

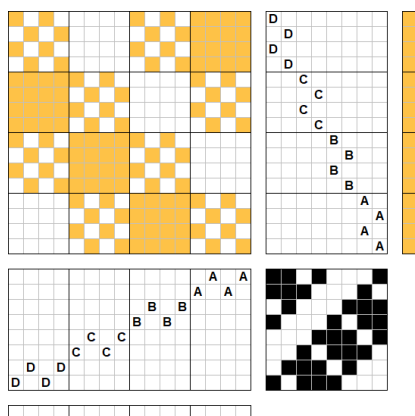


Svart/vitt visar bra hur mönstret växer fram och trådarna binder. Men man kan naturligtvis också väva i färger, och inte bara en färg. Man planerar enklast direkt i partimönstret. Färgerna utökas med nyckeln. Samma partimönster som tidigare men nu med färg och en förenklad palett med flera färgställningar. Paletten följer med och kan användas i det utvecklade mönstret.



Med den förenklade paletten där varp- och inslagsfärger är samma ser man inte hur tuskaften binder där trådar av samma färg möts. Med en palett med olika färger/index för varp och inslag och olika ljushet ser man det.

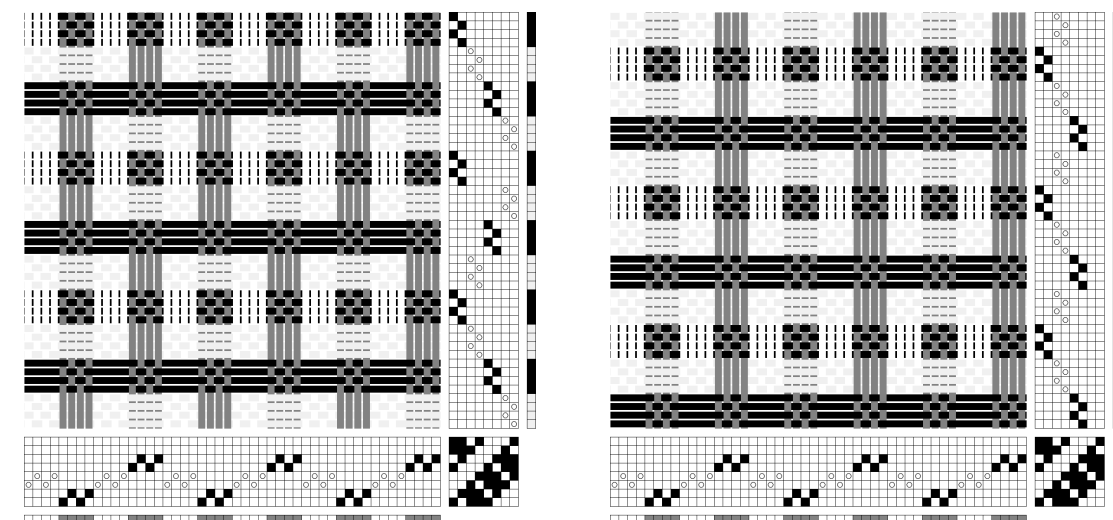
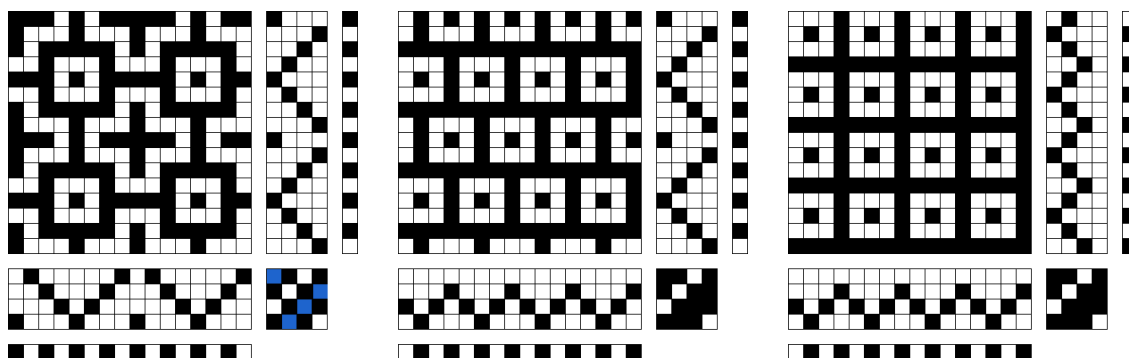
Man kan göra nycklar till mönster med samma uppknytning. Har man då gjort den ”generella” nyckeln lägger man till sänkningarna för mönstret direkt i den nya nyckeln och sparar den under ett nytt namn.



Nyckel för det mönster vi arbetat med kommer då att se ut så här.

Arbetar man med ett begränsat antal partimönster är det här praktiskt. Spara nyckeln med ett namn som visar vilket partimönstret den hör till.

Man kan leka vidare med ett partimönster genom att ändra solvning, trampning och färger. Så länge man inte ändrar uppknytningen kan man använda samma nyckel. Tuskafterrutorna får inte ändras.



Om en nyckeln för 4 partier använts till ett partimönster med 3 skaft/trampor kommer alla åtta skaft och trampor att visas. Använd Omforma | Analysera solvning, trampning.

Min erfarenhet efter att ha gjort det här avsnittet: Det är enklare att skapa nya mönster i partimönstret än i detaljinredningen. I partimönstret ser man lättare vad som är tuskaften. Med nyckeln går det sedan fort att få fram detaljinredningen. Att se vad som är rutorna med tuskaft i detaljuppknytningen är svårare och det är lätt att göra fel.

Efter att ha lekt med mönstren leker man vidare med garner, färger och beredningar.